

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Детский сад № 13 Лесозаводского городского округа»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОБУ
Д/С № 13 ЛГО
Н.А. Сулимова
« 2 » сентября 2024 г.



**Адаптированная рабочая программа по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

возраст обучающихся: от 5 до 7 (8) лет

Срок реализации программы: 1 год

Музыкальный руководитель:
Завалко Наталия Геннадьевна

г. Лесозаводск
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).....	3
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.4. Связь с другими образовательными областями.....	7
1.5. Характеристика детей с ТНР по музыкальному развитию.....	8
1.6. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры).....	11
1.7. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе.....	11
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	12
2.1. Содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) по ФАОП ДО.....	13
2.1.1. Содержание коррекционной работы по музыкальной деятельности в старшей и подготовительной группе.....	16
2.1.2. Логоритмика (логопедическая ритмика).....	22
2.2. Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами в ДОУ.....	27
2.3. Взаимодействие с родителями воспитанников.....	28
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	29
3.1. Условия реализации программы.....	29
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	29
3.3. Учебный план программы.....	30
3.4. Расписание образовательной деятельности.....	30
Список используемой литературы.....	31
Унифицированная карта развития детей.....	32
Календарный план программы воспитания.....	33
Календарно-тематический план непосредственно образовательной деятельности.....	38

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальной деятельности для детей с тяжелыми нарушениями речи разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) с учетом Адаптированной основной образовательной программы дошкольного учреждения «Детский сад № 13 Лесозаводского городского округа» детей с тяжелыми нарушениями речи (далее – дети с ТНР) на основе парциальной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи с 4 до 7 лет Н.В. Нищевой, с учётом парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

1.2 Цели и задачи реализации образовательной области

«Художественно-эстетического развитие» (музыкальная деятельность)

Цель реализации программы: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ТНР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Задачи программы:

- реализация содержания АООП ДО;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ТНР;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ТНР, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ТНР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и

творческого потенциала каждого ребенка с ТНР как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирование общей культуры личности обучающихся с ТНР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ТНР;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья, обучающихся с ТНР;

- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Рабочая программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся.
5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество Организации с семьей.
7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Специфические принципы и подходы к формированию программы для обучающихся с ТНР:

1. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся: Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, оказанию психолого-педагогической и (или) медицинской поддержки в случае необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи).

2. Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.

3. Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие обучающихся с ТНР тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое - с познавательным и речевым. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТНР дошкольного возраста;

5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за Организацией остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

Важнейшей задачей музыкального руководителя является формирование у детей двигательных умений как основы коррекции речевых нарушений.

В коррекционно-развивающей работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, важную роль играют совместные занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного запаса речи. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей в обществе.

Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей с ТНР, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Особенности детей с ТНР обуславливают специфику проведения музыкальных занятий. В связи с этим широко используется ряд упражнений: для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитания чувства музыкального ритма, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства». В первые месяцы проводятся игры на детских музыкальных инструментах (ударных и шумовых).

Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптироваться к условиям внешней среды.

Таким образом, сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны, устраняют нарушенные речевые функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляторный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

При проведении занятий следует помнить следующее.

1. Занятия следует проводить с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

2. Занятия должны строиться с учетом диагноза речевого нарушения детей. Так, для детей с ОНР (общее недоразвитие речи) занятия проводятся особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы они не уставали. Одну и ту же тему лучше повторять по 2-4 раза, пока дети её не усвоят. С детьми, имеющими диагноз ФФНР (фонетико-фонематическое недоразвитие речи), желательно больше работать над развитием слуховых и зрительных представлений, совершенствуя их двигательные навыки.

3. Речь, музыка и движение должны быть очень тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трем компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные. И в результате педагоги добиваются не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей. Кроме того, слаженность этих трех компонентов помогает развивать детские эмоции, которые, в свою очередь, положительно сказываются на развитии мимики.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

1.4 Связь с другими образовательными областями

<p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<p>«Познавательное развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение музыкального кругозора детей; 2. Сенсорное развитие; 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<p>«Речевое развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «словаря»

<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки. 5.Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
<p>«Физическое развитие»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; 2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

1.5 Характеристика детей с ТНР по музыкальному развитию

Дошкольники с ТНР – это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Активный словарь детей с тяжелыми нарушениями речи находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания, лепетные слова и небольшое количество общеупотребительных слов детей старшего возраста 5-6 лет, поступающих в дошкольное учреждение с ТНР нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне, соответствующем этому возрасту. В связи с этим, основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия. Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения. Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями. Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков.

Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальными коммуникативными навыками и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания.

Область «Художественно-эстетического развития» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других. Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений. Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К 6 годам существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.) Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость. Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время

большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку. Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

1.6. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию детей с ТНР следует считать:

Старшая группа (5-6 лет):

1. Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
2. Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
3. Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.
4. Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
5. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов.
6. Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Подготовительная к школе (6-8 лет):

1. Развита культура слушательского восприятия.
2. Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
3. Активен в театрализации, где включаются в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
4. Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

1.7. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой Организацией по Программе, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"², а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Оценивание качества, то есть оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой Организацией, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании обучающихся с ОВЗ, направлено в первую очередь на оценивание созданных Организацией условий в процессе образовательной деятельности.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности Организации на основе достижения детьми с ОВЗ планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

не подлежат непосредственной оценке;

не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития обучающихся с ОВЗ;

не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся с ОВЗ;

не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся;

не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Степень реального развития обозначенных целевых ориентиров и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных обучающихся в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Оценка производится в рамках педагогической диагностики в ходе наблюдений за детьми в специально организованной музыкальной деятельности.

Результаты педагогической диагностики используются нами для решения следующих образовательных задач:

– индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

– оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в октябре и мае).

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

Цель: обследование проводится для выявления у детей с ТНР трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма,
- организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Метод: Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Оценка уровня музыкальных способностей:

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

(Приложение 1)

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Формы организации коррекционных занятий:

Виды музыкальной деятельности	Задачи
Восприятие музыки	<p>Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения.</p> <p>Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных. Совершенствовать сформированные ранее звукообразования, певческого вокального интонирования.</p>
Пение	<p>Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.</p>
Музыкально-ритмические движения. Развитие чувств ритма	<p>Развивать выразительность движения под музыку: двигаться легко, свободно, ориентироваться в пространстве, передавать в движении изменение характера музыки. Совершенствовать танцевальные движения: поскоки, приставной шаг, прямой и боковой галоп, мягкий пружинящий шаг, кружение в поскоке парами. Способствовать творческим проявлениям детей в музыкальном движении: учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.</p> <p>Развитие чувства ритма, способствует ритмизации ребенка на уровне тела, в следствии чего ребенок становится более усидчивее, спокойным.</p>
Игра на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none">• активизация высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного внимания;• развитие чувства ритма;• развитие слухового и зрительного восприятия;• увеличение объема памяти;• развитие двигательного и артикуляционного праксиса;

	<ul style="list-style-type: none"> • развитие двигательных кинестезий и динамической организации двигательного акта с последующим формированием двигательных навыков; • формирование пространственной ориентации и зрительно-моторных координации.
Логоритмика (логопедическая ритмика)	Занятия проводятся совместно с логопедом

2.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

(музыкальная деятельность) по ФАОП ДО

В образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" основными задачами образовательной деятельности с детьми является *создание условий для:*

развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;

развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;

приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества. Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение обучающихся к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность обучающихся в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности.

5-6 лет

Старший дошкольный возраст	<p>Основной формой организации работы с детьми становятся занятия, в ходе которых решаются более сложные задачи, связанные с формированием операционально-технических умений. На этих занятиях особое внимание обращается на проявления детьми самостоятельности и творчества.</p> <p>Реализация содержания раздела "Музыка" направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.</p> <p>Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.</p> <p>Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с</p>
----------------------------	--

	<p>нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.</p> <p>В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.</p> <p>Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.</p>
--	--

6-7 лет

<p>Старший дошкольный возраст</p>	<p>Реализация содержания раздела "Музыка" направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.</p> <p>Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.</p> <p>Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.</p> <p>В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.</p> <p>Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.</p>
-----------------------------------	--

2.1.1 Содержание коррекционной работы по музыкальной деятельности в старшей группе

Старшая группа (5-6 лет)

Название раздела	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения (танцы, хороводы)	<p>1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. 2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.</p> <p>3. Останавливаться четко, с концом музыки.</p> <p>4. Придумывать различные фигуры. 5. Выполнять движения по подгруппам.</p> <p>6. Совершенствовать координацию рук.</p> <p>7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.</p> <p>8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.</p> <p>9. Выполнять пружинящие шаги.</p> <p>10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.</p> <p>11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.</p> <p>12. Развивать плавность движений.</p>	<p>«Марш». Музыка Ф. Надененко Упражнение для рук. Польская народная мелодия «Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта Хороводный шаг. Русская народная мелодия «Марш». Музыка В. Золотарева «Прыжки». Английская народная мелодия Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой Упражнение «Буратино и Мальвина» Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия «Марш». Музыка М. Роббера «Всадники». Музыка В. Витлина Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия Упражнение «Аист» Упражнение «Кружение» Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия «Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина «Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия «Марш». Музыка И. Кишко Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки),</p> <p>2. Прохлопывать ритмические песенки.</p> <p>3. Играть на музыкальных</p>	<p>Дидактическая картинка «Белочка» «Тук-тук, молотком» «Кружочки» Дидактические таблицы Ритмические карточки Карточки и жучки «Кап-кап» «Гусеница» Картинки «Тик-тик-так» «Рыбки» «Солнышки и ритмические карточки</p>

	<p>инструментах в ритме, который показала руководитель</p> <p>4. Осмыслить понятие «пауза».</p> <p>5. Сочинять простые песенки.</p> <p>6. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.</p>	<p>«Колокольчик» «Живые картинки» Ритмические карточки и снежинки «Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок-скок!» «Ритмический паровоз»</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.</p> <p>2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.</p> <p>3. Развитие чувства ритма.</p> <p>4. Формирование понятие звуковысотности.</p>	<p>«Поросята» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Мы делили апельсин» «Коза и козленок» «Кулачки» «Птички прилетели» «Вышла кошечка» «Цветок» «Крючочки»</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».</p> <p>2. Различать трехчастную форму.</p> <p>3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.</p> <p>4. Формировать у детей умения выражать характер произведения в движении.</p> <p>5. Определять жанр и характер музыкального произведения.</p> <p>6. Запоминать и выразительно читать стихи.</p> <p>7. Выражать свое отношение к музыкальным</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова «Полька». Музыка П. Чайковского «На слонах в Индии». Музыка А. Гедике «Сладкая греза». Музыка П. Чайковского «Мышка». Музыка А. Жилинского «Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского «Клоуны». Музыка Д. Кабалевского «Новая кукла». Музыка П. Чайковского «Страшилище». Музыка В. Витлина «Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского «Детская полька». Музыка А. Жилинского «Баба Яга». Музыка П. Чайковского «Вальс». Музыка С. Майкапара «Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского</p>

	произведениям рисунок.	в	
Распевание, пение	<p>1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.</p> <p>2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.</p> <p>3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.</p> <p>4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.</p> <p>5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».</p> <p>6. Расширять певческий диапазон.</p>		<p>«Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен «От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе. Слова П. Синявского «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова «Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой «Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского «Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой «Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима «Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина «Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова «Динь-динь». Немецкая народная песня «У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня «Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой «Вовин</p>

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Название раздела	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения (танцы, хороводы)	1. Ходить в колонне по одному, в рассыпную, по диагонали, тройками, парами.	«Марш». Музыка Ю. Чичкова «Прыжки». Музыка Л. Шитте Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия «Марш». Музыка Н. Леви

	<p>Четко останавливаться с концом музыки.</p> <p>2. Совершенствовать движения рук.</p> <p>3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.</p> <p>4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.</p> <p>5. Ориентироваться в пространстве.</p> <p>6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.</p> <p>7. Придумывать свои движения под музыку.</p> <p>8. Выполнять маховые и круговые движения руками.</p> <p>9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.</p> <p>10. Выполнять разнообразные поскоки.</p> <p>11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.</p> <p>12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.</p>	<p>Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская народная мелодия Упражнение «Приставной шаг». Музыка А. Жилинского Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш». Музыка Ж. Люли «Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова Бег с лентами. Музыка А. Жилина «Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки «Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная мелодия «Спокойная ходьба с изменением направления». Английская народная мелодия «Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовом «Марш». Музыка Ц. Пуни «Боковой галоп». Музыка А. Жилина «Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта. «Парный танец». Латвийская народная мелодия Ходьба змейкой. Музыка В. Щербачева</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.</p> <p>2. Выкладывать на фланелеграфе различные</p>	<p>Ритмические цепочки из мячиков «Комната наша» Ритмические цепочки из гусениц «Горн» Игры с картинками «Хвостатый-хитроватый» Веселые палочки Пауза Ритмические цепочки из жучков и пауз «Аты-баты»</p>

	<p>ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.</p> <p>3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.</p> <p>4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.</p> <p>5. Уметь играть двухголосие.</p> <p>6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.</p> <p>7. Ритмично играть на палочках.</p>	<p>«Ручеек» «С барабаном ходит ежик»</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>1. Развитие и укрепление мелкой моторики.</p> <p>2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.</p> <p>3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.</p> <p>4. Развитие чувства ритма.</p>	<p>«Мама» «Замок-чудак» «В гости» «Гномы» «Мостик» «Утро настало» «Паук» «Сороконожка» «Пять поросят» «Паучок»</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.</p> <p>2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.</p>	<p>«Танец дикарей». Музыка Ёсинао Нако «Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова «Марш гусей». Музыка Бин Канэда «Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского «Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной Русские наигрыши «В пещере горного короля». Музыка Э. Грига «Снежинки». Музыка А. Стоянова «У камелька». Музыка П. Чайковского «Пудель и птичка». Музыка Лемарка</p>

	<p>3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.</p> <p>4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.</p> <p>5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.</p> <p>6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.</p>	<p>«Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида «Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского «Марш Черномора». Музыка М. Глинки «Жаворонок». Музыка М. Глинки «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Музыка Д. Кабалевского «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой «Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса</p>
<p>Распевание, пение</p>	<p>1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.</p> <p>2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).</p> <p>3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).</p> <p>4. Петь согласованно и выразительно.</p> <p>5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.</p> <p>6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)</p>	<p>«Лиса по лесу ходила». Русская народная песня «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен «Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского «Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца «Как пошли наши подружки». Русская народная песня «Ручеек». Распевка «Моя Россия». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой «Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова М. Пляцковского «Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель «Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой «В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна «Новогодняя». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского «Зимняя песенка». Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой «Два кота». Польская народная</p>

		<p>песня «Сапожник». Французская народная песня «Маленькая Юлька». Распевка «Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова «Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцконского «Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко. Слова Г Нош иной</p>
--	--	---

2.1.2 Логоритмика (логопедическая ритмика)

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Г.А. Волкова отмечает, что логопедическая ритмика является своеобразной формой активной терапии. Основным принципом проведения занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы.

Построение занятий в форме сказок, игр создает доброжелательную, эмоционально насыщенную атмосферу, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, познавательный интерес и внимание, активизирует речь. В ходе занятий вводятся элементы психогимнастики.

Во всех формах организации логоритмических занятий внимание логопеда и музыкального руководителя направляется на всестороннее развитие ребенка, на его перевоспитание, устранение неречевых нарушений в двигательной и сенсорной сферах, на развитие или восстановление речи.

Задачи логопедической ритмики

Оздоровительные	<ul style="list-style-type: none"> -укрепление костно-мышечного аппарата; -развитие дыхания; -моторные, сенсорные функции; -воспитывается чувство равновесия, правильная осанка, походка.
Образовательные (познавательные)	<ul style="list-style-type: none"> – формирование двигательных навыков и умений, пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов; – развитию ловкости, силы, выносливости, переключаемости, координации движений, организаторских способностей.

	<p>-улучшение восприятия музыкального материала, и в следствии быстрого его запоминания.</p> <p>-развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;</p> <p>-развитие способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умению перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности;</p>
Воспитательные	<p>– ответственного отношения к выполнению заданий</p> <p>–развитие у занимающихся чувства взаимопомощи;</p> <p>-воспитание положительных личностных качеств, чувства коллективизма, обучению правилам в различных видах деятельности и др.</p> <p>-воспитание работать в группе, коллективно решать поставленную задачу.</p>
Коррекционные	<p>исправлять нарушенные функции, а с другой — развивать функциональные системы ребенка (дыхание, голосовую функцию, артикуляторный аппарат, слуховое и зрительное внимание, слуховую и зрительную память, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала и т.д.), т.е. развивать речевую функциональную систему и неречевые психические процессы.</p>

Методы и приемы обучения на занятиях по логопедической ритмике

Методы	Приемы
Наглядно – зрительные (показ)	<p>1. наглядно-зрительные — показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т.п.);</p> <p>2. тактильно-мышечные — включение в двигательную деятельность различных пособий. Например, при ходьбе на пути</p> <p>3. наглядно-слуховые — звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня.</p>
Словесные	<p>1. краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления занимающегося;</p> <p>2. пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;</p>

	<p>3. указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися;</p> <p>4. беседа при введении новых упражнений и подвижных игр и т.д.</p>
Практические	<p>1. игровой метод – используется при разучивании новых упражнений;</p> <p>2. соревновательный – используется для совершенствования уже отработанных упражнений.</p>

Содержание логоритмических занятий

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

1. Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
2. Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
3. Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения 10 навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
4. Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

На логоритмических занятиях совместно музыкальным руководителем и логопедом ДОУ используются:

- упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания;
- выработка продолжительного речевого выдоха;
- тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем;
- упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности;
- чистоговорки, обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
- попевки – пропевание 2-3 нот с определенным слогом или словом, для закрепления пройденного материала с логопедом.
- речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-

диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач;

– ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

– пение песен и вокализация звуков развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания;

- пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

– элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

– театральные этюды.

Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

– коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

– подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

2.2. Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами в ДОУ.

<p>Музыкальный руководитель воспитатель –</p>	<p>Музыкальный руководитель и воспитатель взаимодействуют в разных видах музыкальной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Музыкально-ритмические движения2. Слушание музыки3. Пение и песенное творчество4. Обучение игре на детских музыкальных инструментах5. Танец6. Игра <p>При всех видах деятельности воспитатель является непосредственным участником всего процесса, и поэтому только в совместной согласованной деятельности обоих педагогов можно достигнуть цели и решить задачи, поставленные в программе. Также воспитатель, ровно как и музыкальный руководитель обязан ввести процесс познания нового материала вместе с детьми.</p> <p>Также воспитатель ответственен за создание доступной среды для проявления творческого потенциала детей в группе.</p>
<p>Музыкальный руководитель логопед –</p>	<p>Формы совместной деятельности</p> <ol style="list-style-type: none">1. Взаимопосещение традиционных логопедических и музыкальных занятий2. Совместное проведение тематических, интегрированных занятий, итоговых занятий для родителей3. Взаимообмен данными диагностики4. Координированное планирование совместной деятельности5. Досуг, развлечения, праздники6. Оформление документации по взаимодействию7. Участие в педагогических советах ДОУ <p>Учитель – логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать:</p> <ul style="list-style-type: none">– структуру речевого нарушения;– осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;– закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях; <p>-всесторонне развивать личность дошкольника.</p>

2.3. Взаимодействие с родителями воспитанников

Сентябрь	Папка-передвижка: «Возрастные особенности музыкального развития детей с ТНР, программные задачи и содержание работы.»
Октябрь	Консультация: «Какую музыку слушать дома», «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» Приглашение на осенний праздник
Ноябрь	Информационный стенд: «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Декабрь	Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам. Приглашение на новогодний праздник
Январь	Папка передвижка «Ваш ребенок любит петь?» Памятка «Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	Пригласить на мероприятие «Папа, мама, я – дружная семья»
Март	Приглашение на праздник 8 марта Папка-передвижка: Тексты песен к 8 Марта
Апрель	День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника»
Май	Приглашение на праздник 9 мая. Выпускной

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Условия реализации программы

1. Создание предметно-развивающей среды:
 - Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
 - Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых;
 - Способствует реализации образовательной программы;
 - Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
 - Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2. Программа коррекционных занятий с детьми с ТНР предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Индивидуальная работа с детьми проводится в первой половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Результатом реализации программы коррекционных занятий дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Известно, что музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность ребенка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды. Организация развивающей среды в ДОУ с

учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Развивающая среда в музыкальном зале:

- Музыкальные инструменты для взрослых: пианино;
- Детские музыкальные инструменты: со звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, бубенцы и колокольчики, маракасы, трещотки); металлофоны;
- Музыкально-дидактические пособия: портреты композиторов, фотоматериалы, репродукции; музыкально-дидактические игры и пособия; озвученные музыкальные игрушки; игрушки-забавы
- Технические средства: музыкальный центр, колонка, микрофоны, мультимедийное оборудование, ноутбук
- Оборудование для музыкальных игр-драматизаций: атрибуты для игр, шапочки-маски; ширма для кукольного театра; декорации; различные виды театров
- Сюрпризные предметные игрушки: куклы, машинки, герои мультфильмов, домашние и дикие животные
- Предметы для выполнения танцевально-ритмических упражнений: листья, цветы, ленточки, платочки, шарфы, султанчики, снежинки
- Оформление зала к праздникам, декорации и костюмы (для персонажей, для танцев)

3.3. Учебный план программы

Группа	Продолжительность занятия	Кол-во в неделю	Кол-во в год	Вечер досуга в неделю
Логопедическая Группа (6-8 лет)	30 мин	2	72	1

3.4. Расписание образовательной деятельности

Расписание образовательной деятельности

/Музыкальная деятельность/

на 2024-2025 год

Дни недели	Время	Группа
Среда	10.30	Логопедическая
Пятница	10.20	Логопедическая

Список используемой литературы

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2004г.
2. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду: (старшая группа) М.: «Музыка», 1986
3. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду: (подготовительная группа) М.: Музыка, 1985г..
4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (Праздник каждый день). С-Пб.: Композитор, 2010
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. СПб., 2005 С. 78
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Как у наших у ворот». Русские народные песни в детском саду. «Композитор- СПб.», 2003г.. С.79. 18
7. Н.В.Нищева, Л.Б.Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры» Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2018г.
8. Нищева Н. В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитии речи) с 5 до 7 лет. Спб.; «Детство-Пресс», 2015

Унифицированная карта развития детей

Логопедическая группы за 2024/2025

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

№п/п	Фамилия, имя ребенка	Развиты элементы культуры слушательского восприятия. Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр		Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.		Активен в театрализации. Участвует в инструментальных импровизациях, играх, стихотворных ритмах, певучих диалогах).	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							

3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

Календарно-тематический план

Образовательной деятельности в логопедической группе (5 - 8 лет)

Сентябрь – октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
Слушание	Приобщать к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус, обогащать муз. впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик на музыку разного характера. Знакомить с муз. понятиями: музык. образ, выразительные средства, жанрами оперы и балета. Различать звучание музыкальных инструментов симфонического оркестра	Репродукции картин русских художников	«Танец дикарей» Муз. Есиноа Нака. «Вальс игрушек» Муз. Ю. Ефимова «Осенняя песнь» Муз. П. И. Чайковского. «Марш гусей» Муз. Бина Канэда.
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять навыки выразительность. исполнения песен в диапазоне до 1 октавы-ре 2 октавы, удерживать дыхание до конца фразы, четко артикулировать в пении.	Репродукции картин русских художников, иллюстрации	«Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Бубенчики», «Кукушка» Е. Тиличевой «А я по лугу» р.н.м. «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова «Наш любимый дом» Т. Барбакуц «Родная моя сторона» М. Кривовой
Координационно-речевые игры	Развивать выразительность интонаций и образность пантомимических движений по тексту стихотворения		«Листья», «Яблоня», «Урожай» С. Медведевой

Песенное творчество	Развивать умения самостоятельно придумывать мелодии по образцу рус. нар. песен, импровизировать мелодии на определенную тему, используя знакомые песни, муз. произведения	Осенние листочки, цветные ленточки	«Осенью» Г. Зингера «Веселая песенка», «Грустная песенка» Г. Струве
Музыкально-ритмические движения	Развивать навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться с характере музыки, передавать эмоционально-образное содержание музыкального произведения	Деревянные палочки, цветы, шуршалочки	«Марш» П. Чайковского («Щелкунчик») «Военный марш» Г. Свиридова (по Бурениной) «Детство» Ю. Чичкова «Рилио» Р. Паулса «Полька» И. Штрауса
Танец, хоровод	Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг	Осенние листочки	«Барбарики» (анс. «Барбарики») «Ку-ку», «Ищи» (коммуникатив. танцы) «На горе-то калина» р.н.м. «Осенний вальс» Т. Петровой «Веселый тренаж» (по Суворовой) «Осень-раскрасавица» Г. Азаматовой
Танцевально-игровое творчество	Развивать творческую активность во всех видах музыкального исполнительства. Совершенствовать умения импровизировать под музыку различного характера	Деревянные палочки, цветы	«Вальс» Л. Делиба «Русский перепляс» р.н.м. «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарева «Полька» Ю. Чичкова
Игра	Способствовать Развитию творческой активности в играх, внимательность, выдержку и быстрое	Шапочки зверей	«Плетень» р.н.м. «Узнай по голосу» В. Ребикова «Кто скорей?» М. Шварца «Тень-тень»

	реагирование на смену частей в музыке		В. Калининков
Музыкально дидактические игры	Развивать звуковысотный и тембровый слух	Карточки, ширма, музыкальный домик	«Три поросенка» «Веселые петрушки» «Угадай, на чем играю» «Музыкальный домик»
Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки игры на металлофоне, шумовых музыкальных инструментах (рус.муз. инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках, играть в оркестре и в ансамбле	Шумовые музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубны, маракасы, колокольчики, металлофоны, треугольники, круговая трещотка, сорока, бич-хлопушка, коробочка, колотушка, грематуха	«Во поле береза стояла» р.н.м. «На прекрасном голубом Дунае» И. Штрауса

Ноябрь-декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
Слушание	<p>Обогащать музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик на музыку разного характера. Знакомить с профессиями: пианист, дирижер, композитор, певец, художник. Познакомить с мелодией Государственного Гимна Р.Ф. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения</p>	<p>Репродукции картин русских художников, иллюстрации</p>	<p>«Две плаксы» Муз. Е. Гнесиной. «Русский наигрыш» Народная мелодия. «В пещере горного короля» Муз. Э. Грига. «Снежинки» Муз. А. Стоянова. «В пещере горного короля» «Снежинки» Государственный Гимн РФ</p>
Пение	<p>Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию. Сохранять правильное положение корпуса при пении, свободно артикулировать, правильно распределять дыхание, петь соло, в ансамбле и в хоре.</p>	<p>Иллюстрации, игрушки</p>	<p>«Скок-скок-поскок» р.н.м. «Как пошли наши подружки» р.н.м. «Несмеяна осень» Н. Куликовой «Новогодние мечты» М. Еремеевой «К нам пришел Дед Мороз» О. Хромушина «В лесу родилась елочка» М. Бекман</p>
Координационно-речевые игры	<p>Развивать выразительность интонаций и образность пантомимических движений по тексту стихотворения</p>		<p>«Снежок», «Снежинки», «Дом» С. Медведевой</p>

Песенное творчество	Развивать умения самостоятельно придумывать мелодии по образцу рус. нар. песен, импровизировать мелодии на опред. тему, используя знакомые песни, муз. произведения	Цветные платочки	«Тихая песенка», «Громкая песенка» Г. Струве «Плясовая» р.н.м.
Музыкально-ритмические движения	Развивать навыки танцевальных движений, Умения выразительно и ритмично двигаться в характере музыки, передавать эмоционально-образное содержание музыкального произведения	Ленточки, цветные платочки, шарфики	«Марш» И. Кишко «Качание рук» пол.н.м. «Упражнение с лентами» В.А. Моцарта «Ах, улица широкая» р.н.м. «Пойду ль я, выйду л я» р.н.м. «Олимпийский вальс» А. Журбина
Танец, хоровод	Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг	Балалайки, шапочки мухоморов, цилиндры	«Балалайка» Т. Морозовой «Мухоморы» (анс. «Конфеты») «Трубочисты» В. Осошника «Зима-красавица» Т. Тарасовой «Белый снег» О. Газманова «Новогодние мечты» М. Еремеевой «К нам пришел Дед Мороз» О. Хромушина «В лесу родилась елочка» М. Бекман
Танцевально-игровое творчество	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, не подражая друг другу, активно участвовать в выполнении творческих заданий. Формировать	Цветные платочки	«Попляшем» - «Барашеньки» р.н.м. «Лошадки» Б. Можжевелова «Ах ты, береза» - каждая пара пляшет по-своему

	<p>навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, хороводов</p>		
Игра	<p>Способствовать развитию творческой активности в играх, внимательность, выдержку и быстрое реагирование на смену частей в музыке</p>	<p>Шапочки зверей</p>	<p>«Кот и мыши» Т. Ломовой «Звероловы и звери» Е. Тиличевой «Ой, вставала я ранешенько» р.н.м. «Найди себе пару» Венг.н.м.</p>
Музыкально дидактические игры	<p>Развивать чувство ритма</p>	<p>Карточки</p>	<p>«Определи ритм», «Запомни-повтори»</p>
Игра на музыкальных инструментах	<p>Совершенствовать навыки игры на металлофоне, шумовых музыкальных инструментах (рус.муз. инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках, и.т. д. играть в оркестре и в ансамбле</p>	<p>Шумовые музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубны, маракасы, колокольчики, металлофоны, треугольники, круговая трещотка, сорока, бич-хлопушка, коробочка, колотушка, грематуха</p>	<p>«Метелица» р.н.п. «Вдоль по Питерской» р.н.п. «Наш оркестр» Е. Тиличевой</p>

Январь - февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
Слушание	Знакомить с музыкальными понятиями: музык. образ, выразительные средства (темп, ритм, динамика, лад, регистр, мелодия. Побуждать излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. При анализе музыкальных произведений побуждать излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. .	Репродукции картин русских художников, иллюстрации	«Пудель и птичка» Муз. Ф. Лемарка. «Флейта и контрабас» Муз. Г. Фрида. «Болтунья» Муз. В. Волкова. «У камелька» «Вальс цветов» П. И. Чайковского
Пение	Развивать навыки восприятия и воспроизведения звуков по высоте в пределах квинты-терции Закреплять навыки выразительного. исполнения песен, удерживать дыхание до конца фразы, четко артикулировать в пении.	Иллюстрации, репродукции картин художников	«Наш дом» Е. Тиличеевой «Зайка», «Петрушка» В. Карасевой «Зимняя сказка» А. Пенегина «Служить России» Э. Ханка «Военная игра» С. Бодренкова «Самовар» З. Роот
Координационно-речевые игры	Развивать выразительность интонаций и образность пантомимических движений по тексту стихотворения		«Морозушко-Мороз» (сб.А. Муравьевой) «Снеговик», «Серенькие перышки» С .Медведевой
Песенное творчество	Развивать умения самостоятельно придумывать	Цветные платочки	«Плясовая» Т. Ломовой «Веселая песенка», «Грустная песенка»

	мелодии по образцу рус. нар. песен, импровизировать мелодии на опред. тему, используя знакомые песни, муз. произведения		Г. Струве
Музыкально-ритмические движения	Развивать навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в характере музыки, передавать эмоционально-образное содержание музыкального произведения	Флажки, цветы	«Марш» И. Кишко «Бег», «Цветные флажки» Е. Тиличеевой «Прялица» р.н.м. «Танец придворных» (по Бурениной) «Упражнение с цветами» Т. Ломовой
Танец, хоровод	Выполнять танцевальные движения: припадание, подскоки; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами	Цветные платочки, деревянные ложки	«Сударушка» р.н.м. «Русская пляска с ложками» р.н.м. «Поехал наш батюшка на базар» р.н.п. «Полька тройками» р.н.м. (по Суворовой)
Танцевально-игровое творчество	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, не подражая друг другу, активно участвовать в выполнении творческих заданий. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, хороводов	Погремушки, шарфики, цветы	«Погремушки» Т. Вилькорейской «Попрыгунья», «Упрямец» Г. Свиридова «Игра с погремушками» Ф. Шуберта «Вальс» Ф. Шуберта
Игра	Способствовать развитию творческой активности в играх,	Цветные флажки	«Бери флажок», «Найди себе пару» Венг.н.м. «Ищи» Т. Ломовой

	внимательность, выдержку и быстрое реагирование на смену частей в музыке		«Как на тоненький ледок» р.н.п. «Игра с флажками» Ю. Чичкова
Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки игры на металлофоне, шумовых музыкальных инструментах (рус. муз. инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках, играть в оркестре и в ансамбле	Шумовые музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубны, маракасы, колокольчики, металлофоны, треугольники, круговая трещотка, сорока, бич-хлопушка, коробочка, колотушка, грематуха	«Вальс петушков» И. Стрибога «Марш», «Фея Драже» П.И. Чайковского
Музыкально дидактические игры	Развивать диатонический слух	Карточки, колокольчики	«Тихо-громко запоем» «Звенящие колокольчики»

Март – апрель - май

Вид деятельности	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
Слушание	Обогащать музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать развитию мышления, фантазии, муз. памяти и слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями-вокальная, инструментальная и оркестровая музыка	Репродукции картин русских художников, иллюстрации	«Песень жаворонка» Муз. П.И. Чайковского. «Марш Черноморца» Муз. М. Глинка. «Флейта и контрабас» Муз. Г. Фрида. «Болтунья» Муз. В. Волкова. «Три подружки» Муз. Д. Кабалевского. «Гром и дождь» Муз. Т. Чудовой. «Королевский марш Львов» Муз. К. Сен-Санса.
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять навыки выразительного. исполнения песен в диапазоне до 1 октавы-ре 2 октавы, удерживать дыхание до конца фразы, четко артикулировать в пении.	Иллюстрации, репродукции картин художников	«Ходит зайка посаду» р.н.м. «Дудка», «Труба», «Конь», «Качели» Е. Тиличевой «Это мамин день» Ю. Тугаринова «Самая хорошая» В. Иванникова «Песенка про бабушку» М. Парцхаладзе
Координационно-речевые игры	Развивать выразительность интонаций и образность пантомимических движений по тексту стихотворения		«Весна пришла», «Солнышко», «На лужайке поутру» С. Медведевой
Песенное творчество	Развивать умения самостоятельно придумывать мелодии по образцу рус. нар. песен, импровизировать мелодии на	Карточки	«Медленная песенка», «Быстрая песенка» Г. Струве «Весной» Г. Зингера

	опред. тему, используя знакомые песни, муз. произведения		
Музыкально-ритмические движения	Развивать навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в характере музыки, передавать эмоционально-образное содержание музыкального произведения	Цветы, мячи, цветные ленточки	«Полька» П. И. Чайковского «Упражнение с цветами» Т. Ломовой «Упражнение с мячами» А. Петрова «Упражнение с лентой» И. Кишко
Танец, хоровод	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, не подражая друг другу, активно участвовать в выполнении творческих заданий. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, хороводов	Шапочки зверей и птиц, игрушки, др. атрибуты	«Парная пляска» Карел.н.м. «Круговой галоп» Венг.н.м. «Задорный танец» В. Золотарева «Пошла млада за водой» р.н.м.
Игра	Способствовать развитию творческой активности в играх, внимательность, выдержку и быстрое реагирование на смену частей в музыке .	Флажки	«Уж как по мосту мосточку» р.н.м. «Земелюшко-чернозем» р.н.п. «Игра с флажками» Ю. Чичкова
Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки игры на металлофоне, шумовых музыкальных инструментах (рус. муз. инструментах: трещотках,	Шумовые музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубны, маракасы, колокольчики, металлофоны, треугольники, круговая трещотка,	«Апрель» П.И. Чайковского «А я по лугу» р.н.м. «Полянка» р.н.м.

	погремушках, треугольниках, играть в оркестре и в ансамбле	сорока, бич- хлопушка, коробочка, колотушка, грематуха	
Музыкально дидактические игры	Развивать восприятие музыки и музыкальную память	Карточки	«Песня-танец-марш» «Времена года» «Назови композитора» «Угадай песню» «Что нарисовано» «Собери портрет»